

## 共演者プロフィール



バリトン 近野 賢一 Konno Kenichi

京都市立芸術大学大学院修了。青山音楽賞新人賞を受けて混雑、フライブルク音楽大学ならびにミュンヘン音楽大学大学院修了。これまでに、声楽を箕輪久夫、福島明也、M.ゴリツキ各氏に師事、リート解釈を岡原慎也、H.P.ミュラー、H.ドイチュ、S.マウザー各氏に師事した他、E.アメリック、J.デムス、白井光子、D.ヘンシェル、R.トレケル、T.クヴァストフ、F.シュヴィンハンマー、W.リーガー各氏からも教養を受けている。ドイツ歌曲の演奏に定評があり、CD録音では『美しい五月に〜シューマン歌曲集』(若林工房)(レコード芸術誌準推薦盤)をリリース、2022年11月には2ndCD『冬の旅』(NAR)がリリースされる。現在、岐阜大学准教授、名古屋音楽大学非常勤講師。



ピアノ 椎野 伸一 Shiino Shinichi

13歳より約30年所沢に在住。県立川越高校を経て東京芸術大学、同大学院修了。「安宅賞」受賞。谷 康子、V.セルヴァンスキーに師事。デビューリサイタル後、東京交響楽団、東京シティ・フィル等とベートーヴェンの「ピアノ協奏曲第1、3、4、5番」等を協演。1996年「グラン・デュオ」結成、紀尾井ホールで定期的にソロ及びデュオリサイタルを開催。2013年よりソロCDアルバム『Images de Paris 1、2、3』をリリース。新聞、各音楽雑誌等で紹介され高い評価を受ける。室内楽奏者として内外の著名な演奏家とキャリアを積み、CD録音、音楽祭への参加、放送出演など活動は多岐。東京芸芸大学教授。

**本日のコンサートは、埼玉県文化振興基金で開催しています。**

「埼玉県文化振興基金」は、地域文化の振興のために設立した基金です。昭和59年度の設立以来、多くの方からの御寄附に支えられ、県民の皆様が行う文化活動への助成や地域の文化振興を目的とした事業のために活用しています。



**新型コロナウイルス感染予防のお願い**

- ホールやホワイエ、お手洗い(以下、「会場内」とします。)では、身体的距離を確保してください。
- 会場内では必ずマスクを着用し、大声での会話はお控えください。
- こまめな手洗い・手指の消毒に御協力ください。
- 本公演は全席指定です。お客様同士でのお席の交換はお控えください。
- 出演者との面会のご遠慮ください。プレゼントや花束のお預かりもいたしかねます。
- 終演後の「ブラボー」等のお声かけはお控えください。
- 感染拡大防止のため、拍手でお気持ちをお寄せいただければ幸いです。
- 終演後は、混雑を避けるためお座りの列ごとに順次ご案内します。係員の指示があるまでお席にてお待ちください。

## オペラ キャスト・スタッフ

構成・演出 直井 研二 制作・ナビゲーター 和田 タカ子

I G.ビゼー 作曲 オペラ『カルメン』より前奏曲  
ダンス：東京創作舞踊団 江積 志織 海保 文江 櫻井 陽 高橋 純一 振付：藤井 利子 ピアノ：新保 あかり

II 池辺 晋一郎 作曲 小田 健也 作 オペラ『秩父晩鐘』より抜粋  
指揮：神田 慶一 ピアノ：新保 あかり 振付：藤井 利子  
キャスト：【黒田忍吉】大澤 一彰 【新井キヌ】小宮 順子 【山泉有朋】佐藤 泰弘 【役人・側近】福井 克明 【百姓】河野 めぐみ 羽山 晃生  
合唱：オペラ彩合唱団 東邦音楽大学附属東邦第二高等学校 放送大学埼玉学習センター 各有志  
ダンス：東京創作舞踊団



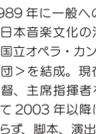
江積 志織



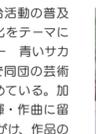
海保 文江



神田 慶一



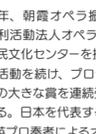
小宮 順子



和田 タカ子



佐藤 泰弘



新保 あかり



大澤 一彰



福井 克明



藤井 利子

**特定非営利活動法人 オペラ彩**  
1984年設立。和光市民文化センター大ホールを拠点に、38年にわたってオペラ活動を継続して今日に至る。モーツァルト4大オペラの連続上演、ブッチャーニシリーズ、ヴェルディシリーズが好評を博す。日独交友150周年記念参加事業「ゼッキンゲンのトランペット吹き」他、「アドリアーナ・ナルクフルール」「マクベス」「精姫」「ランメルモールのルチア」「ラ・ボエーム」「トゥーランドット」「トスカ」「ナブッコ」「カルメン」と、グラントオペラのレット作が続く。浜田昭介原作、松井和彦脚本・作曲によるオペラ『泣いた赤鬼』の公演回数は1都7県で80回を超え、親子三代が一緒に楽しめるオペラとして人気を博している。本年12月17日・18日の両日、秩父事件を題材にしたオペラ『秩父晩鐘』の上演を予定。  
受賞歴「トゥーランドット」佐川吉男音楽賞奨励賞 「ナブッコ」三菱UFJ信託音楽賞奨励賞 「マリア・ストゥアルダ」三菱UFJ信託音楽賞

舞台監督：宮崎 詞葉 照明：菅沼 翔太 音響：奥山 茂之 (公財) 埼玉県芸術文化振興財団 彩の国さいたま芸術劇場



Amanuma Yuko

指揮者  
作曲家  
コレペティートア  
天沼 裕子



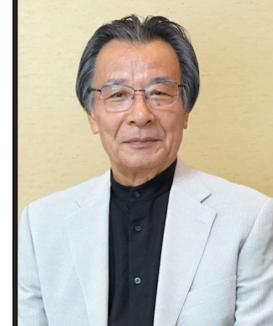
Ogura Kikuko

ピアニスト  
小倉 貴久子



Matsumoto Naoki

声楽家  
松本 美和子



Naoki Matsumoto

オペラ演出家  
直井 研二

しも おさ かん い ち

# 下總皖一音楽賞

## 受賞者コンサート2022

令和4年11月5日(土)

開場 15:00 開演 16:00 (18:30 終演予定)

会場 埼玉会館大ホール



埼玉県マスコット  
さいたまっち&コバトン

主催 / 埼玉県 共催 / (公財) 埼玉県芸術文化振興財団 後援 / 埼玉県教育委員会

## 下總皖一音楽賞受賞者コンサート 2022 ー多彩な音楽との出会いー

小倉 貴久子  
『子供の情景』作品15より「トロイメライ」 作曲：R.シューマン  
『謝肉祭』4つの音符による愛らしい情景 作品9 作曲：R.シューマン

天沼 裕子  
オペラ『死の都』よりピエロの唄「わが憧れ、わが幻は甦る」  
作曲：E.W.コルンゴルト  
作詞：E.W.コルンゴルト J.コルンゴルト(父)  
作曲：下總 皖一 / 作詞：清水 重道 / 編曲：天沼 裕子  
埼玉県立浦和西高等学校校歌  
石川県立能登高等学校校歌  
オペラ『タンホイザー』より 夕星の歌  
作曲：天沼 裕子 / 作詞：響 敏也  
オペラ『フィガロの結婚』より 伯爵のアリア  
作曲：R.ワーグナー / 作詞：R.ワーグナー  
オペラ『ドン・カルロス』より ロドリゴのアリア  
作曲：W.A.モーツァルト / 作詞：L.ダ・ポンテ  
「最後の日は来た」  
作曲：G.ヴェルディ  
原作：F.v.シラー / 台本：C.デュ・ロクル

ー 休憩 15分 ー

松本 美和子  
赤トンボ  
作曲：山田 耕作 / 作詞：三木 露風  
初恋  
作曲：越谷 達之助 / 作詞：石川 啄木  
落葉松  
作曲：小林 秀雄 / 作詞：野上 彰  
ムーア人の織物  
作曲：M.de フアリア  
ナナ (子守唄)  
作曲：M.de フアリア  
セレナータ  
作曲：F.P.トスティ  
バラの香りは漂い出る  
作曲：F.P.トスティ  
そうなってほしい  
作曲：F.P.トスティ  
オペラ『ルサルカ』より「月に寄せる歌」  
作曲：A.ドヴォルザーク

[オペラ上演]  
直井 研二  
オペラ『カルメン』より前奏曲  
作曲：G.ビゼー  
オペラ『秩父晩鐘』より抜粋  
作曲：池辺 晋一郎 / 作：小田 健也



しも おさ かん い ち  
**下總皖一音楽賞**  
県では「作曲家」「音楽理論家」「音楽教育家」として日本近代音楽の基礎を作ったといわれる加須市出身の偉人、下總皖一の精神を受け継ぐ、県にゆかりのある音楽家の方を表彰しています。この音楽賞には、国内外で幅広く活躍され、今後、更なる活躍が期待できる方を対象とする音楽文化発信部門と、長年にわたり本県の音楽文化の向上に貢献されている方を対象とする音楽文化貢献部門があります。